

Programa Curricular do módulo de INSTRUMENTO, variante BATERIA

Objectivos Gerais

- Fornecer um sólido conhecimento técnico do instrumento.
- Desenvolver a coordenação entre raciocínio musical e execução no instrumento.
- Estimular a sensibilidade na procura de som do instrumento.
- Entender a função do instrumento no contexto do jazz e saber desempenhá-la.
- Promover um conhecimento aprofundado da tradição jazzística no instrumento.
- Desenvolver conhecimentos sólidos a nível dos recursos para a improvisação e interpretação jazzística.
- Favorecer a estruturação de hábitos e métodos de estudo regulares e produtivos.
- Desenvolver a autonomia na prática performativa do instrumento.
- Favorecer a prossecução de uma carreira profissional no jazz.
- Proporcionar uma formação de base sólida que possibilite a continuação dos estudos de nível superior.

Objectivos Específicos Instrumento I (1º ano)

Ter adquirido uma postura natural e correcta no seu instrumento, conhecendo as diferentes opções no “set up” da bateria.

Dominar as técnicas básicas de execução instrumental, nomeadamente com uma sólida coordenação motora (coordenação entre ambas as mãos e os pés).

Saber afinar correctamente a bateria e estabelecer uma disposição correcta do set.

Ter uma noção sólida de tempo, com capacidade de o manter independentemente do tipo de exercício executado.

Ter uma articulação fluente em todos os exercícios realizados em swing.

Ter desenvolvido capacidades de leitura de peças de caixa.

Ser capaz de executar rudimentos básicos da bateria:
Grip, single stroke roll, double stroke roll e paradiddle, double paradiddle e triple paradiddle.

Dominar a forma do blues, quer tradicional quer do repertório de jazz.

Ser capaz de executar melodias de blues tradicionais de três acordes (três temas/melodias originais tocados ritmicamente na bateria, exactamente como gravados por intérpretes históricos).

Ser capaz de executar melodias de blues do repertório de jazz incluído no programa (três temas/melodias originais tocados ritmicamente na bateria, exactamente como gravados por intérpretes históricos).

Ser capaz de aplicar, na progressão harmónica dos blues (jazz) incluídos no programa, os recursos rítmicos incluídos no programa.

Ser capaz de acompanhar as formas estudadas com correcção estilística.

Ser capaz de cantar um solo memorizado a partir de uma gravação de um tema incluído no repertório.

Ter e cumprir um método de estudo estruturado, elaborado em conjunto com o professor.

Objectivos Específicos de Instrumento II (2º Ano)

Ter solidificado as competências instrumentais específicas adquiridas no primeiro ano: postura, coordenação motora, afinação, tempo, articulação.

Ter desenvolvido as capacidades de leitura de peças de caixa e peças de rudimentos.

Dominar as noções básicas sobre a técnica de tocar com vassouras.

Ser capaz de executar rudimentos da bateria: flam, double stroke open rolls (5 stroke roll, 7 stroke, 9, 11, 13, 15 e 17), paradiddlediddle e drag.

Compreender e ser capaz de realizar os exercícios estudados no compasso ternário e 6/8.

Dominar a forma do blues

Ter desenvolvido o discurso rítmico, resultado de exercícios de improvisação com os recursos do programa.

Ser capaz de executar melodias de um blues maior, um blues menor, um tema modal e um standard (tocadas ritmicamente na bateria, exactamente como gravadas por intérpretes históricos).

Ser capaz de transcrever e interpretar um solo de bateria em blues maior ou menor e um solo de outra forma do repertório incluído no programa (executados de memória exactamente como gravado por intérpretes históricos) – objectivo dividido entre os trimestres do ano.

Ser capaz de transcrever e interpretar dois compings sobre temas do repertório incluído no programa.

Conhecer e saber executar os ritmos brasileiros de samba, bossa nova, baião e partido alto.

Ter e cumprir um método de estudo estruturado, elaborado em conjunto com o professor.

Objectivos Específicos Instrumento III (3º Ano)

Conhecer e dominar todos os timbres da bateria e ter desenvolvido capacidades de leitura (peças de caixa e de rudimentos).

Ter adquirido destreza na técnica de tocar com vassouras.

Ser capaz de executar rudimentos da bateria: rudimentos derivados do flam e do drag, multiple bounce roll, triple stroke roll e buzz roll

Ser capaz de realizar comping à tercina.

Saber aplicar as técnicas de comping apropriadas em turnarounds

Dominar a forma do “Rhythm Changes”.

Ser capaz de construir linhas escritas e improvisadas, com recurso aos rudimentos estudados e com uma direcção clara e estruturada.

Demonstrar a aplicação consistente dos conceitos desenvolvidos ao longo do curso, na linguagem de improvisação.

Ser capaz de interpretar a melodia original ritmicamente e improvisar: um “Rhythm Changes”, um standard médio, uma balada e outro tema do repertório.

Ser capaz de transcrever e interpretar um solo de bateria em “Rhythm Changes” e um solo noutra forma do repertório incluído no programa (executados de memória exactamente como gravado por intérpretes históricos) – objectivo dividido entre os trimestres do ano.

Ser capaz de transcrever e interpretar dois compings sobre temas do repertório incluído no programa.

Ter analisado e compreendido o estilo de Elvin Jones.

Conhecer e saber executar os ritmos latinos de cascara, bembe e diferentes claves.

Ter e cumprir um método de estudo estruturado, elaborado em conjunto com o professor.